

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
творческой и профессиональной направленности,
проводимых дистанционно

Уровень среднего профессионального образования
(2020 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Театральное творчество

Хабаровск
2020

Составители:

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, преподаватель первой категории СПО.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, преподаватель первой категории СПО.

Рабочая программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 17 июня 2020 г. протокол № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Наименование программы	4
1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	4
2.1. Творческое испытание	5
2.2. Профессиональное испытание	7
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	8
3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания (чтецкая программа)	8
3.2. Шкала оценивания профессионального испытания	10
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Наименование программы

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Театральное творчество», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

Программа разработана на кафедре режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриент, поступающий в институт по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Театральное творчество», должен иметь документ государственного образца о среднем, среднем общем образовании.

Приветствуется опыт участия в творческой, концертной, литературной деятельности; участие в театральных коллективах.

Абитуриент, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает художественную программу, посредством которой раскрывает: свои организаторские способности, артистизм и эмоциональность, навыки словесного действия, приемы логического повествования, способность выразить жизненные явления через слово, музыку, пластику, способность воплощать их в сценический образ; ассоциативное, образное и логическое мышление, художественный вкус, умение раскрывать свою авторскую позицию.

Вступительные испытания проводятся с **целью** определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки абитуриента;
- определение соответствия подготовки абитуриента квалификационным требованиям ФГОС ВО для успешного освоения программы СПО.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

В связи с Указом Президента РФ от 02.04.2020 N 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», **творческое и профессиональное испытания будут проходить в дистанционной форме.**

2.1. Творческое испытание (чтецкая программа)

Творческое испытание проводится в форме художественного исполнения басни, стихотворения и прозаического произведения (или монолога из пьесы), демонстрируя способность к образному мышлению, богатство воображения, эстетический вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, умение задействовать свой психофизический аппарат. Прочувствовать стиль автора, его художественно-творческую направленность.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией, **прохождение вступительных испытаний абитуриентами осуществляется дистанционно.**

Вся необходимая для конкурсного отбора и вступительных экзаменов чтецкая программа, предоставляется членам экзаменационной комиссии для ознакомления в виде видеозаписи (файла или ссылки) на электронную почту приемной комиссии pr.kom@hgiik.ru в срок не позднее чем за 3 дня до начала творческого испытания.

Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, по стилю и жанру для более полного выявления способностей поступающего.

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются после прохождения абитуриентов всех вступительных творческих испытаний и оформления в установленном порядке протокола предметной экзаменационной комиссии.

Примерные требования к прохождению творческого испытания

Абитуриенту необходимо сделать **видеозапись своей чтецкой программы**, чтобы экзаменационная комиссия могла должным образом оценить все качества абитуриента и его предрасположенность к профессии. **Чтецкая программа обязательно** должна включать в себя: стихотворение, басню и прозаическое произведение (или монолог из пьесы). Абитуриент должен быть представлен на видео в полный рост.

Экзаменационная комиссия оценивает актёрские способности абитуриента, уровень его эмоционального, психофизического развития,

голосовые данные, слух и дикционную чистоту поступающего. Оценивается способность абитуриента логически строить фразу, держать перспективу в тексте, предрасположенность к образному видению, при исполнении программы. Качество видеозаписи не влияет на итоговый балл за творческое испытание.

Требования к исполнению стихотворения

Выбор материала для чтения – важный момент подготовки к экзамену. Можно использовать поэзию следующих авторов:

В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.В. Маяковский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Д. Бедный, М. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, Э. Межелайтис, Б. Пастернак, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Ф. Кривин, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Высоцкий и др.

Основное внимание комиссия будет обращать на то, как абитуриент понял мысль стихотворения и сумел донести его до слушателя; а также на дикцию, силу звучания голоса, обаяние абитуриента.

Требования к исполнению басни

Абитуриент может выбрать басню любого автора (заявленного в пункте 2.1.) либо самостоятельно выбрать себе произведение, основываясь на своём творческом вкусе, предпочтениях и интересах.

По тому, какой материал выбрал абитуриент для исполнения, комиссия будет судить о его эстетическом развитии, эрудиции, художественном вкусе, о том, какие явления и проблемы жизни его волнуют. О его профессиональной предрасположенности.

Примерный репертуар для чтения

Отечественная проза:

Пушкин А. С., Лермонтов М. Ю., Гоголь Н. В., Тургенев И. С., Салтыков-Щедрин М. Е., Аксаков С. Т., Толстой Л. Н., Толстой К. Н., Толстой А. Н., Чехов А. П., Горький А. М., Достоевский Ф.М.,

Андреев Л.Н., Куприн А.И., Зощенко М.М., Аверченко А.Т., Булгаков М.А., Паустовский К.Г.,

Шолохов М.А., Гончаров И.А., Распутин В.Г., Кондратьев В.Л., Шукшин В.М., Казаков Ю.П., Тендряков В.Ф., Айтматов Ч.Т., Быков В.В., Платонов А.П., Нагибин Ю.М., Бунин И.С.

Зарубежная проза:

Цвейг С., Бальзак О., Марк Твен, Гашик Я., Лондон Д., Гюго В., Проспер Мериме, Джером К., Хэмингуэй Э., О Генри, Олдридж Д

Поэзия:

Пушкин А.С., Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю., Толстой К.Н., Тютчев Ф.И., Фет А.А., Майков А.Н., Некрасов Н.А., Блок А.А., Бунин И.С., Ахматова А.А., Есенин С.А., Маяковский В.В., Цветаева М.И., Пастернак Б.Л., Заболоцкий Н.А., Твардовский А.Т., Мартынов Л.Н., Симонов К.М., Тушнова В.Н., Друнина Ю.В., Ваншенкин К.Я., Евтушенко Е.А., Рождественский Р.И., Вознесенский А.А., Казакова Р.Ф., Фокина О.А., Брюсов В.Я., Бальмонт К.Д., Волошин М.А., Хлебников В.В., Северянин И.В., Мандельштам О.Э., Кирсанов С.И., Тарковский А.А., Некрасова К.А., Слуцкий Б.А., Дементьев А.Д., Матвеева Н.Н., Рубцов Н.М., Ахмадулина Б.А., Кузнецов Ю.П., Мориц Ю.П.

Баснописцы:

Лафонтен Ж., Лессинг Г., Крылов И. А., Давыдов Д.В., Михалков С.В., Хемницер И.И.

2.2. Профессиональное испытание

(письменное задание в форме самостоятельно сочиненного рассказа на заданную тему)

Профессиональное испытание проводится дистанционно. Поступающий выполняет письменное задание в форме самостоятельно сочиненного рассказа на заданную тему (выполненное задание присылается для оценивания в виде файла, документа формата Word, PDF и др.). Объем рассказа не должен превышать 3 страниц печатного текста (кегель 14, межстрочный интервал 1,5). Рассказ должен быть выполнен абитуриентом самостоятельно, работы, скачанные из Интернета, не будут приниматься к рассмотрению комиссией. Индивидуальная тема задания сообщается абитуриенту во время консультации перед вступительными творческими испытаниями и отправляется на электронную почту. Срок выполнения – 24 часа (сутки) после получения задания по почте. Подготовленные рассказы в указанный срок должны быть, также, отправлены на почту приемной комиссии pr.kom@hgiik.ru.

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола предметной экзаменационной комиссии.

Примерные требования к прохождению профессионального испытания

Экзаменационная комиссия оценивает образность мышления, владение метафорой, аллегорией, индивидуальным художественным стилем, логикой построения композиции в рассказе, умение увлечь своими «видениями» и образами. Оценивается способность абитуриента логически выстраивать действие, перспективу в рассказе, приводить повествование к логическому

завершению. Также оценивается уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией.

Профессиональное испытание (собеседование)

Собеседование проводится в режиме конференцсвязи, дистанционно, в день проведения профессионального испытания.

Примерные вопросы собеседования по вопросам литературы и искусства

В ходе собеседования абитуриент должен будет ответить на широкий круг вопросов, одни из них будут связаны с выбором профессии. Например,

1. Почему Вы хотите стать связать свою жизнь с театральным искусством?
2. Какие советские фильмы вы любите?
3. Перечислите любимые литературные произведения из творчества Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого?
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театральный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыка какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Женовача, Петра Фоменко? Расскажите о них.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Назовите самые известные театры мира.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Театральных режиссёров. Расскажите о них.
17. Назовите своего любимого литературного героя.
18. Назовите литературное произведение, которое вы бы хотели поставить в будущем.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. В чем заключается основная функция руководителя любительского театра?

В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию и определяет профессиональную направленность.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания (чтецкая программа)

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Баллы	Параметры оценивания
91-100 баллов	Выразительное исполнение чтецкой программы, произведения подобраны с художественным вкусом, отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая, соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно, артистично, продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы, наличие темперамента, обаяния, чувства юмора. Владение органичной жестикуляцией. Глубокое понимание исполняемого материала, знание автора, его стилистики, направленности. Чёткое понимание структуры произведения.
81-90 баллов	Выразительное исполнение чтецкой программы, произведения подобраны с художественным вкусом. Отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая, произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно, в исполнении материала присутствует содержательность, действенность, стилевая природа, а у исполнителя наличие темперамента, обаяние, чувство юмора. Владение органичной жестикуляцией. Понимание исполняемого материала, знание автора, его стилистики, направленности. Допущены незначительные оговорки, при исполнении чтецкой программы.
71-80 баллов	Достаточно выразительное исполнение чтецкой программы. Произведения подобраны с художественным вкусом, присутствуют органические недостатки речи, голос здоровый. Незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений, произведения исполнены недостаточно эмоционально, слабо развиты чувства ритма, пластичность, музыкальный слух. Жестикуляция не всегда органична и естественна. Допущены оговорки, при исполнении чтецкой программы.
61-70 баллов	Произведения подобраны хорошо, но очень слабое актёрское исполнение. Абитуриент показывает себя одинаково в разных чтецких работах. Отсутствие органичной жестикуляции. Знания об авторах выбранных произведений недостаточно хорошие. Допущены ошибки в понимании темы и идеи произведений.

51-60 баллов	Не все выбранные произведения выигрышно демонстрируют способности абитуриента. Присутствует незначительное количество дефектов речи, голос здоровый, недостаточно точно соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры автора.
41-50 баллов	Чтецкая программа подготовлена посредственно. Не все произведения чтецкой программы подготовлены на достойном уровне (отмечается незнание текста). При исполнении, студент отвлекается, слабо демонстрирует актерские способности.
31-40 баллов	Чтецкая программа подготовлена слабо. Абитуриент демонстрирует неуверенные знания творчества авторов выбранных произведений. Допускает грубые ошибки в следовании авторской мысли, теме и идее. Наблюдаются голосовые и телесные зажимы.
21-30 баллов	Чтецкая программа подготовлена слабо. Абитуриент без артистизма читает стихотворения, басни и прозы, не отвечает на дополнительные вопросы по авторам, по литературе в целом.
11-20 баллов	Абитуриентом подготовлена чтецкая программа не в полном объеме. Её исполнение не соответствует уровню подготовленности для поступления в вуз. Допущены грубые ошибки в тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма.
0-10 баллов	Подготовленная чтецкая программа отсутствует. Имеются органические недостатки речи, имеется голосовой зажим, отсутствует темперамент и чувство юмора, а также отсутствие перспектив развития профессиональных способностей. Знания в вопросах искусства отсутствуют.

3.2. Шкала оценивания профессионального испытания
(письменное задание в форме самостоятельно сочиненного рассказа на заданную тему, собеседование)

Баллы	Параметры оценивания
91-100 баллов	Абитуриент демонстрирует умение мыслить образно, владение метафорой, аллегорией. Просматривается индивидуальный художественный стиль. Композиция в рассказе четко структурирована. Поступающему удается увлекать своими «видениями» и образами, эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Прослеживается способность абитуриента логически выстраивать действие, перспективу в рассказе, приводить повествование к логическому завершению. Высокий уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией. Достаточные знания в вопросах искусства. Общий уровень развития, поступающего и эрудиция достаточно высоки.

81-90 баллов	Абитуриент демонстрирует умение мыслить образно. На достойном уровне владеет метафорой, аллегорией. Просматривается индивидуальный художественный стиль. Композиция в рассказе четко структурирована. Поступающему удается увлекать своими «видениями» и образами, эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование приведено к логическому завершению. Высокий уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией. Достаточные знания в вопросах искусства. Общий уровень развития, поступающего и эрудиция достаточно высоки.
71-80 баллов	Абитуриент демонстрирует попытку мыслить образно. Использует метафоры. Просматривается индивидуальный художественный стиль. Композиция в рассказе структурирована. Поступающему удается увлекать своими «видениями» и образами, эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование приведено к логическому завершению. Достаточный уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией. Недостаточные знания в вопросах искусства. Общий уровень развития, поступающего и эрудиция на достойном уровне.
61-70 баллов	Поступающий демонстрирует попытку мыслить образно. Метафоры присутствуют в тексте, но, смысл их не всегда понятен. Намечен индивидуальный художественный стиль. Есть незначительные нарушения в построении композиции рассказа. Поступающий не очень уверенно использует образы в описании персонажей, хоть и удалось эмоциональное вовлечение в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование не приведено к логическому завершению. Достаточный уровень активности воображения и фантазии, необходимый для овладения будущей профессией. Недостаточные знания в вопросах искусства. Интеллектуальные показатели и эрудиция выше среднего.
51-60 баллов	Абитуриенту не удается мыслить образно. Используемые метафоры не выполняют своего предназначения. Слабо намечен индивидуальный художественный стиль. Нет четкой композиция в рассказе. Поступающему с трудом удается эмоционально вовлекать в суть рассказанной истории. Немного нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование не приведено к логическому завершению. Уровень активности воображения и фантазии, не выше среднего. Недостаточные знания в вопросах искусства. Общий уровень развития, поступающего не выше среднего.
41-50 баллов	Поступающий не имеет четкого понимания образного мышления. Метафоры присутствуют в недостаточном количестве, что лишает текст определенной степени художественности. Индивидуальный художественный стиль не выявлен. Есть значительные нарушения в построении композиции рассказа. Поступающий не очень уверенно использует образы в описании персонажей, эмоционального вовлечения в суть рассказанной истории не происходит. Нарушена логика в построении действия в рассказе. Повествование не приведено к логическому завершению. Средний уровень активности воображения

	и фантазии. Не достаточно уверенно анализирует творчество выбранных авторов. Слабые знания в вопросах искусства. Общий уровень развития, поступающего – средний.
31-40 баллов	Абитуриенту не удается мыслить образно. Метафоры, аллегории практически не используются. Слабо намечен индивидуальный художественный стиль. Нет четкой композиция в рассказе. Поступающему не удается эмоционально вовлечь в суть рассказанной истории. Логика в построении действия в рассказе нарушена. Повествование не приведено к логическому завершению. Финал размыт и не несет смысловой нагрузки. Уровень активности воображения и фантазии, не выше среднего. Слабые знания в вопросах искусства. Эрудиция абитуриента недостаточно высока.
21-30 баллов	Абитуриент не понимает, что такое образное мышление. Грубо нарушена логика в построении действия в рассказе. Финал размыт не понятен. Отсутствует логика в попытке донести авторскую мысль. Воображение скудное, фантазия недостаточно развита. Поверхностные знания в вопросах искусства. Уровень развития недостаточно высок.
11-20 баллов	Представленный рассказ не отвечает сути задания. Отсутствует логика повествования. Воображение и фантазия развиты чрезвычайно слабо. Общий уровень подготовки не отвечает минимальным требованиям, предъявляемым к студенту высшего учебного заведения. Знания в вопросах искусства не выявлены. Интеллектуальные показатели и эрудиция ниже среднего.
0-10 баллов	Требования предоставления задания для прохождения вступительного профессионального испытания не выполнены. Общий уровень развития абитуриента низкий, интеллектуальной подготовки недостаточно для поступления в вуз.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды [Текст] / [сост. О. Лоза]. - Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 179 с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме [Текст]: учеб. пособие. / С.В. Владимиров. УМО.- СПб.: СПГАТИ, 2007. – 176 с.
3. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст] / Санкт – Петербург: Прайм – Еврознак, 2006. – 280 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / М., «Искусство», 2007. – 450 с.

Дополнительная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] / Д.Аль. – СПб.: СПбГУКИ, 2011. - 286 с.
2. Ершов П. М. Технология актерского искусства [Текст] / П.М. Ершов – М.: 1992.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б.Е. Захава – М.: Просвещение, 1978. – 154 с.
4. Захава Б. Современники, [Текст] / Б. Захава - М., 1969 – 84 с.
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. [Текст] - / А.К. Кокорин - М.: Сов. Писатель, 2001. – 264 с.
6. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. [Текст] Т.1. / В.И. Немирович-Данченко – М.: Искусство, 1952. – 380 с.

7. Станиславский К.С. Собрание соч. [Текст] Т.3 / К.С. Станиславский – М.: Искусство, 1990. – 364 с.
8. Чернышев Д. Как люди думают [Текст] / Д.Чернышев. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.- 224 с.